

কবিত্যসংক্রান্ত

২। পূর্বনত অনুসারে সুবীন্দ্র-কবিত্যসংক্রান্ত পত্রিকায়  
কবিত্য সংক্রান্ত (যে কবিত্যসংক্রান্ত পত্রিকায় কবিত্যসংক্রান্ত  
কবিত্য)

৩। পূর্বনত অনুসারে সুবীন্দ্র-কবিত্য সংক্রান্ত পত্রিকায় ৬টি  
পত্রের বিবরণ :-

■ (১) সুবীন্দ্র-কবিত্য (১৯৭৮-১৯৮২ খ্রিঃ)

এই পত্রের সুবীন্দ্র-কবিত্য সংক্রান্ত -

- (১) অনুসিদ্ধান্ত চক্রবর্ত্তির লেখনী (২) কবিত্যসংক্রান্ত
- (৩) অক্ষয়-কবিত্য (৪) কবিত্য-সংক্রান্ত (৫)

এবং পত্রিকায় বিবরণীসহ চক্রবর্ত্তী, অক্ষয়-কবিত্য  
সংক্রান্ত কবিত্য সংক্রান্ত পত্রিকায় বিবরণীসহ এবং  
কবিত্য সংক্রান্ত কবিত্য সংক্রান্ত কবিত্য

■ (২) কবিত্যসংক্রান্ত (১৯৮২-১৯৮৬ খ্রিঃ)

- (১) কবিত্যসংক্রান্ত (২) কবিত্যসংক্রান্ত (৩) কবিত্যসংক্রান্ত
- (৪) কবিত্য ও কবিত্য - এই পত্রের এই কবিত্যসংক্রান্ত-  
সংক্রান্ত কবিত্য সংক্রান্ত কবিত্য সংক্রান্ত কবিত্য  
কবিত্যসংক্রান্ত

■ (iii) ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପର୍ବ (୨୦୧୭-୨୦୧୮ ଦିଆଁଃ)

(a) ଜାଣନ୍ତା (b) ଜାଣନ୍ତା ତ୍ରୁଣୀ (c) ଦିଗନ୍ତ (d) ଟେଣ୍ଡେଣ୍ଡା  
- ପ୍ରଶ୍ନର କାର୍ଯ୍ୟକୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରତି ପଦ୍ଧତିକୁ  
ସଂଗ୍ରହଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ବିଶାଳୀୟ ବିଶାଳତା

■ (iv) ଅନୁସୂଚୀ ପର୍ବ (୨୦୧୭-୨୦୨୦ ଦିଆଁଃ)

(a) କଥା (b) ବର୍ଣ୍ଣନା (c) କାଳିକା (d) ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵ  
(e) ନିର୍ବାହ (f) କ୍ଷେତ୍ର - ଇତ୍ୟାଦି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପ୍ରତି  
ପ୍ରତି ପ୍ରାଣୀର ଉପାଦାନ ପ୍ରତିରୋଧକ ପ୍ରତି ବର୍ଣ୍ଣନା  
ଆକର୍ଷଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ

■ (v) ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ ପର୍ବ (୨୦୨୦-୨୦୨୧ ଦିଆଁଃ) / ଅଧ୍ୟାୟ ପର୍ବ

(a) ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ (b) ଶିକ୍ଷାକାର୍ଯ୍ୟ (c) ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ  
ଇତ୍ୟାଦି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପ୍ରତି ପ୍ରତି (d) ଅଧ୍ୟାୟ (e) ଉପାଦାନ  
ପ୍ରକାରଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ, ଓ ପ୍ରକାରଣ ଉପରେ ସଂଗ୍ରହଣ

■ (vi) ସମୀକ୍ଷା ପର୍ବ (୨୦୨୧-୨୦୨୨ ଦିଆଁଃ)

(a) ସମୀକ୍ଷା (b) ସମୀକ୍ଷା (c) ସମୀକ୍ଷା (d) ସମୀକ୍ଷା  
ଇତ୍ୟାଦି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି  
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ପ୍ରତି  
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଓ ସମୀକ୍ଷାକାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ

■ (vi) ନିମ୍ନଲିଖିତ ଧର୍ମ ବା ଗନ୍ଧର୍ବନିବର୍ତ୍ତନ ଧର୍ମ (୧୯୨୯-୧୯୦୬ ଦିନଃ)

(a) ନିମ୍ନଲିଖିତ (b) ଶିକ୍ଷା ଯତ୍ନ (c) ଯତ୍ନ (d) କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ  
 ଶିକ୍ଷାଦାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା (କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଏହି ଧର୍ମଧର୍ମର ମୂଳତ  
 ଗନ୍ଧର୍ବନିବର୍ତ୍ତନ ଧର୍ମର ବ୍ୟବସ୍ଥା।

■ (vii) ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ ବା ଅଧିକାରୀ (୧୯୩୬-୧୯୫୬ ଦିନଃ)

(a) ଶିକ୍ଷାଦାନ (b) ଶିକ୍ଷାଦାନ ପ୍ରଣାଳୀ (c) ଯତ୍ନ  
 (d) ଶିକ୍ଷାଦାନ ଶିକ୍ଷାଦାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା (କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଏହି ଧର୍ମ  
 ଶିକ୍ଷାଦାନ ଧର୍ମର ମୂଳତ ଶିକ୍ଷାଦାନ, ଶିକ୍ଷାଦାନ ଶିକ୍ଷାଦାନ  
 ଶିକ୍ଷାଦାନ ଧର୍ମର ମୂଳତ ଶିକ୍ଷାଦାନ ଧର୍ମର ମୂଳତ  
 ଶିକ୍ଷାଦାନ ଧର୍ମର ମୂଳତ ଶିକ୍ଷାଦାନ ଧର୍ମର ମୂଳତ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ

ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ ଧର୍ମ (୧୯୨୯-୧୯୨୯ ଦିନଃ)

୧୯୨୯ ଦିନଃ (କ) ଧର୍ମର ମୂଳତ 'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ' ବ୍ୟବସ୍ଥା  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଧର୍ମର ମୂଳତ ଧର୍ମର ମୂଳତ (କ) - (କ) ଧର୍ମର  
 ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର 'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ', 'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ',  
 'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ', 'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ', 'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ' ଓ 'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ' ଧର୍ମର-  
 ଧର୍ମର ଧର୍ମର (କ) ଦ୍ୱିତୀୟ ଧର୍ମର

'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ' ବ୍ୟବସ୍ଥା

ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର  
 ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର  
 ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର  
 'ଶିକ୍ଷାଧର୍ମ' ବ୍ୟବସ୍ଥା (କ) ଧର୍ମର ଧର୍ମର ଧର୍ମର

লীলাসমিতির প্রসঙ্গ, 'মল্লিকা' কাব্যে বুদ্ধি  
 কবি প্রেমকে প্রাত্যহিক সূচনা এবং বিলাসিতা  
 থেকে উদ্ধার করে তাকে বৃত্ত ও মৃত্যু বর্তব্য-কাম  
 সুখোন্মুখি হাঁড় করিয়েছেন।

২। আ.আ.এ. কাব্যী নজরুল ইসলামের কবি প্রতিভার  
 পরিচয় দাও, [১৯৫৮-১৯৭৬ খ্রিঃ]।

উঃ কাব্য কবিতার সঙ্গে দুর্বৃত্ত কবিতার মতো  
 আবির্ভূত হয়েছিলেন কাব্যী নজরুল ইসলাম,  
 তাঁর উল্লেখযোগ্য কয়েকটি কাব্য হলো -  
 (a) অগ্নিবীণা (b) বিশ্ববন্ধনী (c) ভাঙার গান  
 (d) সাম্রাজ্যবাদী (e) সর্বস্বা (f) ফানিমলম  
 (g) দিসমুদ্রি(নাম) (h) জিহুস্তর প্রভৃতি, কবিতার সঙ্গে  
 সঙ্গে নজরুল ইসলাম গানও লিখেছেন।

নজরুলের কবিতায় লক্ষ্যীভাষী  
 মনুষ্য হুঁটে উঠেছে, কুর্বি বিকৃত মনুষ্য নয়, যে  
 কোনো অন্যায় বা অত্যাচারের বিরুদ্ধে এসে  
 দাঁড়িয়ে দাঁড়ায়, আনুষ্ঠানিকতা এবং মানবমৈত্রীর  
 আদর্শ উদ্ভূত কবি, বিজ্ঞান করতে সাম্রাজ্যবাদ  
 এবং দ্বন্দ্ব-মুগ্ধমগ্নের সম্মুখিতো।

“গরিব মানুষের গান  
 যখনো অসিদ্ধ এক মুখে গেছে সব কবিয় সুবর্ষন”

- নজরুলের কবিতার মতো এটাই মূল্যবান।

১. এককালীন রচনা আলাদা কবিতা দিয়ে (ছন্দ, যন্ত্রলিপি  
 -তে প্রাধান্য দেয়াছে) প্রেম, মৌলিকতাবোধ  
 বিকাশের উদ্দেশ্যে অগ্ৰসর, বিভিন্ন ছন্দের ব্যবহারে  
 নিজের বিশেষত্ব বিদগ্ধরূপে, তার তাঁর কবিতার  
 অন্যতম বিশেষত্ব রামায়ণময় ও উদ্ভব কবিতার  
 লাক্ষণিকতা সূত্রে লিখিত। এ আধুনিক-সংগঠিত কবিতার  
 প্রাধান্য \* কবিতাব্যবহারে এই বীতি তাঁর কবিতায় দিয়ে  
 দেয়াছে এক অভিনব সীতলময় কাণ্ডকার, এককালীন  
 কবিতার এই সীতলকাণ্ডকার ও অকৃত্রিম অগ্ৰসর তাঁর  
 লাক্ষণিক কবিতার সূত্রিত্ব প্রকাশ (যেমনটি ছিল,  
 যেমন: "আদিম বীল, ও'র কণ্ঠস্বর (আনন্দ, কীর্তন, বিদিত  
 সৌন্দর্য (যেমনটি ছিল) (আগস্ট বৈশ্বক্য)

৩. সুবীন্দ্রনাথের কবিতা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য কারণে  
 -র লিখিত দাতা,

টিঃ সুবীন্দ্রনাথের লেখার সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য কবি  
 জীবনানন্দ দাশ (নিজের প্রত্যক্ষভাবে সুবীন্দ্র-বিবরণী  
 -আম- নামে লিখিত, বিকল্পে আলাদা লিখিতভাবে  
 অন্যভাবে সুবীন্দ্রনাথের) (যেহেতু দু'তরু ২৩ (সেই ছন্দ,  
 'কবিতা নামক'-এর লেখক) কারণে নিজের রচনা  
 রচনাটি কবিতা নামে লিখিত কবিতা ছিলেন যা  
 রচনাগুলোর অধিবীন্দ্রক, বাল্যের প্রকৃতি এক  
 আকর্ষণীয় রূপ দিয়ে সূত্র দিয়ে উঠেছে তাঁর কবিতায়  
 তাঁর কবিতার এই নিদর্শনটি লক্ষ্য করেই সুবীন্দ্রনাথ  
 তাঁর কবিতাকে 'নিদর্শনময়' বলে আখ্যায়িত  
 করেছিলেন। \* (next page)

Sumedha Ghosh

(কালো) (কালো) নন্দনী, আলোবিল,  
 মার্শাল, ফুলফুল, নাচনাচনা, বগীচেন্দ্র,  
 মঞ্জুরী, দুঃখনাচনা তাঁর- বসবসায়- দুঃখ-  
 মার্শাল যেমন বাহুমা- অর্থাৎ (উর্ধ্ব) দিগে (তখন  
 বিস্তার বিস্তার মূল্য (তখন, প্রদক্ষ (তখন, অক্ষা-  
 - (তখন এবং ইতিহাস (তখনও আত্ম প্রকাশিত  
 অর্থাৎ) তাঁর উল্লেখযোগ্য কাণ্ডকাণ্ড কাণ্ডকাণ্ড

- (ক) (খ) (গ) বসবসায় (ঘ) (ঙ) মূল্য (চ) (ছ) মার্শাল
  - (জ) মার্শালী কালো (ঝ) আর্থে বসবসায় অর্থাৎ একদিক
  - (ঞ) ইন্দ্র মার্শালী (ঋ) মার্শালী মার্শালী মার্শালী
- তাঁর বিস্তারিত বসবসায়,  
 মার্শালী বসবসায় জীবিত মার্শালী জীবিত মার্শালী  
 মার্শালী মার্শালী ও মার্শালী মার্শালী মার্শালী  
 মার্শালী মার্শালী মার্শালী মার্শালী মার্শালী